

ISTITUTO COMPRENSIVO CERVASCA

Piazza Bernardi – 12010 Cervasca (CN)

www.iccervasca.edu.it Tel. 017185117 - E-mail: cnic840009@istruzione.it

Piano di lavoro annuale **ARTE E IMMAGINE A.S. 2022 - 2023**

docenti PONZO SONIA
PERELLI RAMONA

CLASSI: I[^] , II[^] e III[^] (A-B-C-D) SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI per lo SVILUPPO delle COMPETENZE al TERMINE della SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO .

- L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico-ambientale e quelli del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più codici visivi.
- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale o scritto specifico.

La programmazione ha tenuto conto dei traguardi per lo sviluppo delle competenze stabiliti dal Ministro della Pubblica Istruzione, dello scambio con la collega di Arte e Immagine e della situazione di partenza delle singole classi. Per gli alunni DSA e BES si adotteranno strategie specifiche, definite nei piani educativi individualizzati di ogni singolo soggetto. Si lavorerà soprattutto sulle competenze e sugli obiettivi minimi, puntando più sulle abilità pratiche rispetto a quelle teoriche, valorizzandole.

OBIETTIVI EDUCATIVI

Per gli obiettivi educativi e comportamentali si fa riferimento al Piano d'Istituto:

- far acquisire la conoscenza e il rispetto delle regole fondamentali della vita associativa;
- educare alla collaborazione e al rispetto per gli altri e per i beni comuni;
- stimolare la conoscenza di sé e della propria originalità;

Per quanto riguarda la disciplina gli alunni dovranno:

- ricordarsi di portare il materiale necessario per il lavoro scolastico;
- essere puntuali nella consegna dei compiti assegnati;

- avere cura del materiale didattico, delle attrezzature e degli strumenti di disegno, sia di quelli propri che di quelli scolastici.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI (INDICATORI)

- 1) Conoscenza ed uso delle diverse tecniche espressive.
- 2) Produzione, rielaborazione ed originalità degli elaborati prodotti.
- 3) Conoscenza degli aspetti fondamentali della storia dell'arte e della tutela del paesaggio.

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI per le CLASSI I

- 1) Saper riconoscere i principali stereotipi.
- 2) Saper sviluppare le capacità percettive e di osservazione.
- 3) Saper disegnare progressivamente, in modo meno stereotipato, soggetti di carattere naturalistico: albero, foglie, fiori, paesaggi e soggetti semplici: case, oggetti, ecc...
- 4) Saper usare gli elementi del linguaggio visivo: la linea, la superficie o texture, il colore, la luce e lo spazio.
- 5) Saper riconoscere e usare i criteri compositivi, in particolare, l'impaginazione, la simmetria, il ritmo e la libera espressione, quando è richiesta.
- 6) Saper riconoscere e utilizzare alcune tecniche, ad esempio: matite, pastelli, pennarelli, china, acquerelli o tempere...
- 7) Saper tradurre visivamente le emozioni e il proprio pensiero.
- 8) Conoscere il valore espressivo della linea e del colore.
- 9) Sviluppare un gusto estetico di base.
- 10) Saper usare la terminologia appropriata e specifica della disciplina.
- 11) - Saper riconoscere le opere più significative nei diversi periodi storico-artistici: Preistoria, arte Mesopotamica, arte Egizia, arte Greca, arte Etrusca, arte Romana e Paleocristiana. - Saper leggere le opere secondo uno schema prestabilito (Quando, Dove, Chi: committente e artista, Cosa, Come e Perché).
- 12) Saper individuare la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nei periodi analizzati.

TEMI OPERATIVI suddivisibili in UNITA' DIDATTICHE - CLASSI I -

AMBITI OPERATIVI:

- l'ambiente naturale
- l'ambiente fantastico
- il disegno creativo

ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:

- la linea: classificazione e valore espressivo
- il colore: classificazione e valore espressivo
- la luce e l'ombra
- la superficie o texture

CRITERI COMPOSITIVI:

- l'impaginazione
- la simmetria
- il ritmo
- la libera espressione

TECNICHE:

- matite dure e morbide

- pastelli
- pennarelli
- china
- frottage e collage
- tempere o acquerelli

STORIA DELL'ARTE:

- arte Preistorica
- arte Mesopotamica
- arte Egizia
- arte Greca
- arte Etrusca
- arte Romana e Paleocristiana

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI per le CLASSI II

- 1) Saper applicare gli elementi del linguaggio visivo e i criteri compositivi in modo consapevole.
- 2) Saper rappresentare lo spazio attraverso la prospettiva e piani di profondità.
- 3) Saper usare gli elementi del linguaggio visivo: la linea, la superficie o texture, il colore e la luce con i relativi valori espressivi.
- 4) Dimostrare padronanza nelle tecniche sperimentate l'anno precedente e acquisire conoscenza di nuove tecniche.
- 5) Dimostrare di aver approfondito la capacità di osservare e al contempo saper inventare e realizzare immagini originali.
- 6) Saper tradurre visivamente le emozioni e il proprio pensiero.
- 7) Saper interpretare temi sociali.
- 8) Sviluppare un gusto estetico personale.
- 9) Saper realizzare lavori di gruppo sia nella fase di ricerca che in quella esecutiva.
- 10) Saper usare la terminologia appropriata e specifica della disciplina.
- 11) - Saper riconoscere le opere più significative nei diversi periodi storico-artistici
 - Saper leggere le opere secondo uno schema prestabilito (Quando, Dove, Chi: committente e artista, Cosa, Come e Perché).
- 12) Saper individuare la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nei periodi analizzati.

TEMI OPERATIVI suddivisibili in UNITA' DIDATTICHE - CLASSI II -

AMBITI OPERATIVI:

- l'ambiente naturale
- l'ambiente fantastico
- l'ambiente costruito
- la figura umana: proporzioni

ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:

- la linea: classificazione e valore espressivo
- il colore: classificazione e valore espressivo
- la luce e l'ombra
- la superficie o texture
- lo spazio: la prospettiva

CRITERI COMPOSITIVI:

- l'impaginazione
- la simmetria
- il ritmo
- la libera espressione

TECNICHE:

- matite dure e morbide
- pastelli
- pennarelli
- china
- acquerelli o tempere
- frottage e collage

STORIA DELL'ARTE:

- arte Romana
- arte Paleocristiana
- arte Romanica e Gotica
- arte del Quattrocento (Rinascimento)
- arte del Cinquecento (Rinascimento maturo)
- arte Barocca (introduzione)

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI per le CLASSI III

- 1) Saper leggere e applicare, in modo creativo, gli elementi del linguaggio visivo.
- 2) Saper rappresentare lo spazio rispettando le regole prospettiche, le proporzioni e i volumi.
- 3) Saper utilizzare il linguaggio simbolico della linea, del colore e della luce.
- 4) Dimostrare padronanza nelle tecniche sperimentate gli anni precedenti e acquisire conoscenza di tecniche pittoriche varie.
- 5) Saper utilizzare schemi compositivi corretti.
- 6) Dimostrare di saper osservare, interpretare e inventare in modo originale lavorando sui seguenti argomenti: l'ambiente naturale, l'ambiente costruito, la figura umana, il movimento e l'espressione astratta.
- 7) Saper tradurre visivamente le emozioni e il proprio pensiero.
- 8) Saper interpretare temi sociali.
- 9) Saper utilizzare la terminologia appropriata e specifica della disciplina.
- 10) Saper riconoscere le opere più significative nei diversi movimenti artistici trattati nel corso degli anni, in particolar modo quelli dell'Ottocento, del Novecento e del Contemporaneo.
- 11) Saper dare un valore alle opere e al patrimonio culturale, essere in grado di apprezzarle in quanto testimonianze concrete del passato e del presente e sensibilizzarsi rispetto ai problemi di tutela e conservazione.
- 12) Saper individuare la funzione dell'arte e il ruolo dell'artista nei vari periodi storico-artistici.

TEMI OPERATIVI suddivisibili in UNITA' DIDATTICHE - CLASSI III -**AMBITI OPERATIVI:**

- l'ambiente naturale
- l'ambiente costruito
- la figura umana: proporzione, espressione e movimento

- la pubblicità
- il design
- temi sociali e diritti umani (tematica trasversale - EDUCAZIONE CIVICA)
- l'espressione astratta

ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO:

- il colore
- la luce e l'ombra
- il volume
- la superficie o texture
- lo spazio
- la riproduzione

APPROFONDIMENTO DEI CRITERI COMPOSITIVI:

- l'impaginazione
- la simmetria
- il ritmo
- la libera espressione

TECNICHE:

- matite dure e morbide
- pastelli
- pennarelli
- acquerelli o tempere
- frottage e collage

STORIA DELL'ARTE:

- Arte Barocca
- Neoclassicismo e Romanticismo
- Realismo
- Impressionismo
- Post-Impressionismo
- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo
- Astrattismo
- Dadaismo
- pittura Metafisica
- Architettura funzionale e di regime
- Arte Contemporanea

RISORSE

Si tornerà a disporre del **laboratorio di Arte** e del materiale per le esercitazioni sulle diverse tecniche. Si utilizzeranno le Lim per visionare immagini e video relativi ad artisti, opere e tecniche artistiche.

Il libro di testo "LDA - Lezioni di Arte" Edizione Plus - SEI di Storia dell'Arte (B) e la versione per i BES verrà utilizzato sia in classe che a casa e si disporrà anche di dispense, riassunti e schemi forniti dall'insegnante.

Si parteciperà a diversi progetti proposti dalle docenti delle altre materie, in gruppo o individualmente, per favorire l'**interdisciplinarietà** (es: progetto Unicef, giornalino d'istituto, creazione delle immagini per un calendario (Inlgese), libro sensoriale....).

METODOLOGIA

Dopo un primo periodo di analisi per individuare i livelli di competenze esistenti nelle varie classi si presenteranno gli argomenti cercando di stimolare la curiosità e l'interesse, avviando i ragazzi all'osservazione corretta e concreta della realtà. Le lezioni in classe, principalmente si alterneranno in momenti di fruizione e momenti di espressione personale. Le esperienze fruibili (teoriche), legate alla storia dell'arte, consisteranno in momenti di osservazione, di lettura del messaggio visivo e dell'opera d'arte in particolare, attraverso l'uso del libro di testo, di internet e di eventuali immagini o schede aggiuntive. Ogni corrente artistica o argomento trattato in storia dell'arte o in altre materie curriculari o legate all'attualità potrà essere motivo di esperienza pratica attraverso elaborati grafici o pittorici. Per quanto riguarda, dunque, la parte manuale, prima di ogni esercitazione verranno indicate le conoscenze atte a procedere, consigliando i materiali necessari e i modi possibili di operare. Durante le fasi di sperimentazione delle tecniche, gli alunni saranno guidati dall'insegnante alla riflessione sulle proprie attitudini e alla scelta dei materiali più opportuni.

VERIFICHE

Le verifiche si svolgeranno:

- durante la fase operativa osservando i ragazzi all'opera;
- a conclusione di ogni elaborato;
- attraverso verifiche scritto-grafiche e/o esposizioni orali.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà globale e terrà conto della situazione di partenza per verificare i progressi ottenuti da ogni singolo studente. Prenderà in considerazione la capacità di:

- comprendere le consegne ed i consigli dati dall'insegnante;
- capire ed usare i linguaggi visivi;
- esprimersi in modo creativo e originale;
- utilizzare le diverse tecniche;
- leggere il patrimonio culturale.

Si terrà, inoltre, conto dell'impegno, della precisione, della partecipazione positiva in classe, della puntualità rispetto alle varie scadenze, della cura e dell'ordine.

Cervasca, ottobre 2022

*Sonia Ponso
Ramona Perelli*