

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI MUSICA
Scuola Secondaria di 1^grado di Cervasca
ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

CLASSE 2D

DOCENTE: Enrica Parrà

OBIETTIVI DIDATTICI

1 CAPACITA' DI ASCOLTO E RICEZIONE

- Capacità di riconoscere la ripetizione dei temi in una composizione (attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi e confronto).
- Capacità di riconoscere all'ascolto le principali forme: canone, minuetto, rondò, tema e variazione, concerto (attenzione, memorizzazione, analisi, confronto, concettualizzazione e classificazione).
- Conoscere le principali composizioni classiche: sonata, trio, quartetto, sinfonia ecc. (organizzazione delle conoscenze, rielaborazione).
- Capacità di desumere all'analisi gli elementi connotativi di un brano musicale (osservazione, descrizione, confronto e analisi).
- Capacità di rapportare causa ed effetto e formulare ipotesi (osservazione, confronto, analisi, descrizione).
- Conoscere gli autori citati e l'ambiente in cui operano (rielaborazione dati e organizzazione delle conoscenze).

2 CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE

- Capacità di interpretare ritmi più complessi (ascolto, memorizzazione, astrazione, uso tecniche specifiche).
- Capacità di usare scorrevolmente ed autonomamente la simbologia musicale (idem).
- Capacità di usare le alterazioni (idem).
- Capacità di analizzare una frase rispetto a: ritmo, melodia, timbro e dinamica (analisi e concettualizzazione).
- Capacità di riconoscere i principi costruttivi del linguaggio: imitazione, variazione, contrasto (confronto, classificazione, astrazione).
- Capacità di inquadrare il brano in base agli stili e all'epoca relativa
- Conoscere gli autori citati e l'ambiente in cui operano (rielaborazione dati e organizzazione delle conoscenze).

3 ATTIVITA' VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

- Capacità di riprodurre ritmi complessi (attenzione, memorizzazione, astrazione, uso tecniche specifiche).
- Capacità di eseguire melodie di media difficoltà anche a due voci (idem ed autonomia nel metodo di lavoro, orientamento).
- Possedere autonomia nell'esecuzione della propria parte (idem).
- Perfezionare l'emissione del suono (uso di tecniche specifiche e autocontrollo).
- Eseguire correttamente i suoni acuti e le alterazioni (attenzione, memorizzazione, astrazione, uso di tecniche specifiche).

4 CREATIVITA'

- Saper usare per elaborazioni personali i principi costruttivi propri del linguaggio (comprensione, rielaborazione, sintesi).
- Saper interpretare i brani secondo lo stile, la funzione l'epoca (concentrazione, uso tecniche specifiche, sintesi e orientamento).

CONTENUTI

- Melodie tratte dal repertorio classico, leggero, popolare.
- Modelli organizzativi del suono: fraseggio, timbro, dinamica, agogica.
- Acustica: classificazione degli strumenti musicali e riconoscimento all'ascolto.
- I diversi generi della musica in rapporto a funzione, luogo, destinazione e committenza.
- La musica dell'epoca medievale, rinascimentale e barocca.
- La classificazione delle voci umane.
- La classificazione dei cori.
- Il coro parlato.

METODO

Induttivo, incentrato sul criterio di gradualità e di possibilità di assimilazione per permettere a tutti gli alunni di acquisire abilità e contenuti.

L'itinerario didattico che verrà presentato alla classe utilizzerà alternativamente momenti di produzione e momenti di fruizione dei contenuti didattici tra loro in reciproca funzione.

Saranno quindi indispensabili momenti di stimolo e di addestramento alla attività percettiva come premessa necessaria per operazioni mentali quali attenzione, memorizzazione, analisi, sintesi e creatività musicale.

Le attività saranno proposte gradualmente con opportuno avvicendamento, adeguandosi soprattutto ai livelli di maturazione dei singoli e della classe.

Per quanto riguarda la verifica e la valutazione, verranno svolte continue osservazioni sistematiche sugli alunni cercando di cogliere, soprattutto durante lo svolgimento delle varie attività, capacità acquisite o particolari carenze da colmare; inoltre verranno proposti test e questionari soprattutto per quanto riguarda l'ascolto di eventi sonori organizzati e non.



Cervasca, 31.10.2022